



Présentation d'ouvrage du 16 octobre 2024 à 18h  
à l'Académie des sciences d'outre-mer,  
15 rue La Pérouse 75116 Paris  
accessible en présentiel et en visioconférence  
présidée par **Dominique Barjot** et coordonnée par **Bertrand Delmas**

**Présentation du**  
**Catalogue des manuscrits du Sherif Harar Municipal Museum**  
**5e volume de la collection "Sources africaines"**  
**Coédité par l'Académie des Sciences d'Outre-mer et les Éditions Geuthner**

PROGRAMME

Introduction

**Louis Dominici**, Président – ASOM

**Dominique Barjot**, Secrétaire perpétuel – ASOM

Présentation de la Séance

**Bruno Delmas**, 1<sup>ère</sup> section – ASOM

Communications

- *De la collection à la bibliothèque* – visioconférence, intervention en anglais

‘**Abdullahi ‘Ali Sherif**, propriétaire de la collection de manuscrits de Harar.

- *Dans les feuillets des corans de Harar*

**Anne Regourd**, chercheuse au CNRS-UMR 7192, Paris

- *Art et Coran : manuscrits du Sherif Harar Municipal Museum*- intervention en anglais

**Sana Mirza**, Bibliothèque du Congrès, Washington, D.C.

Échanges avec la salle



## PRÉSENTATION DES INTERVENANTS ET RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS

‘**Abdullahi ‘Ali Sherif** est le propriétaire de la collection de manuscrits de Harar où se trouvent les nombreux corans, objet de la publication. Devenue bibliothèque privée d’accès public, placée dans les murs d’une maison historique de Harar, elle est la plus importante du pays ; elle représente un pôle dont les ramifications s’étendent au-delà de la cité de Harar. Fruit du travail acharné d’un collectionneur dont la passion, ancienne, et l’engagement ne se sont jamais démentis au travers des destinées politiques du pays, elle n’a jamais quitté Harar et est à présent face à son avenir.

**Anne Regourd** est chercheuse au CNRS-UMR 7192, Paris. Elle est l’auteur de nombreuses publications en histoire moderne et contemporaine, en anthropologie et en culture matérielle des manuscrits islamiques. Ses travaux portent en particulier sur la circulation et la conservation/préservation des textes, des manuscrits et des collections, et sur le commerce du papier. Ses aires de prédilection sont le Yémen, la péninsule Arabique, les rives de la mer Rouge et de l’océan Indien, ainsi que l’Afrique. Elle est, entre autres, éditrice scientifique et co-autrice de *The Trade in Papers Marked with Non-Latin Characters* (Brill, 2018), initiatrice de la série « Documents & Histoire » (4 volets, 3 publications), et directrice de la revue à comité de lecture *Nouvelles Chroniques du manuscrit au Yémen*, exclusivement en ligne <http://www.cdmy.org/>.

**Sana Mirza** travaille à la Bibliothèque du Congrès, Washington, D.C. Spécialiste d’histoire de l’art islamique, en particulier des cultures manuscrites de la Corne de l’Afrique, de la mer Rouge et de l’océan Indien, elle a obtenu son doctorat à l’Institute of Fine Arts de l’Université de New York. Elle a co-édité avec Simon Rettig *The Word Illuminated: Qur’an Manuscripts from the 7th–17th Centuries* (Smithsonian Institution Scholarly Press, 2023) et a contribué à plusieurs catalogues d’exposition, revues et volumes édités. Elle était responsable des programmes scientifiques et des publications au Smithsonian’s National Museum of Asian Art, à Washington, D.C. Elle a actuellement la charge du programme « Enhancing Public Understanding of Religious Cultures » pour les traditions africaines et du Moyen-Orient à la Bibliothèque du Congrès (Washington, D.C.).